

LE MONDE DE FANNY FERRE

LE CORPS POST-MODERNE

Depuis l'apparition de la molécule d'hélium et puisque les règles qui prévalent à la configuration charpentée d'un corps humain n'en limite ni le progrès, ni la diversité, ni même l'excentricité de certains cas de figure, parlons éthique. En l'absence du principe de Dieu, qui seul pouvait fixer l'aboutissement d'un corps fait à son image, la science et la génétique voudrait, sinon modifier le corps humain dans son parcours évolutif, au moins anticiper son potentiel de résistance aux chocs de la vie, donc de la durée. L'art comme technique de spéculation et d'anticipation doit pouvoir formaliser les applications d'une déontologie moralisatrice de l'interventionnisme génétique. Notre société, parce qu'elle est tout près de pouvoir agir, pose aux artistes les plus visionnaires, le défi de nous dire quels seraient les atouts d'un corps post-moderne aux qualités enrichies, mieux affûté à la maîtrise de ses rapports avec un environnement futur imaginé sans surprise comme devant être de plus en plus hostile. Il est incontestable, que la toute puissance musculaire n'oblige plus ou peu de déploiement de son volume si bien assistée qu'elle est par la robotique automatisée. Aussi, le volume de sa capacité crânienne, centre de mémoire et de décision si bien assisté qu'il est par les progrès immenses des systèmes et des commandes numériques de la cybernétique moderne. De quelle nature sera notre «structure portante» comblée de tous ses périphériques produits de technologie, quand la loi de série des composants remplacera l'inconfort des proportions, et que les composants ne seront plus sujets d'usure et de décrépitude précoce. Que deviendront les pièces dépourvues de leur matière organique, bien pourvues de fluides synthétiques, sans contraintes alimentaires et pourtant d'une suffisante vitalité énergétique? L'aéronautique, qui repose essentiellement sur des préoccupations d'économie de matières, de surfaces d'exposition, de charges vives transportées et de seuils de tolérance admissibles aux efforts en tous genres, peut servir de modèle. L'usage de la fonction semblerait presque opérer de l'impossible voire d'une finesse de laboratoire; la chambre stérile dans laquelle rien arrive sans sauvegarde, sans préméditation; Que l'on nous montre par des exercices annexes, dans une gamme d'objets apparentés aux diverses fonctions, l'indispensable remplissage de la théorie des corps creux ; la suite de ce nouveau calibrage divin aux frontières hallucinantes.

Roger Desbiens (1992)